

La geometria cabalística del pla de Barcelona

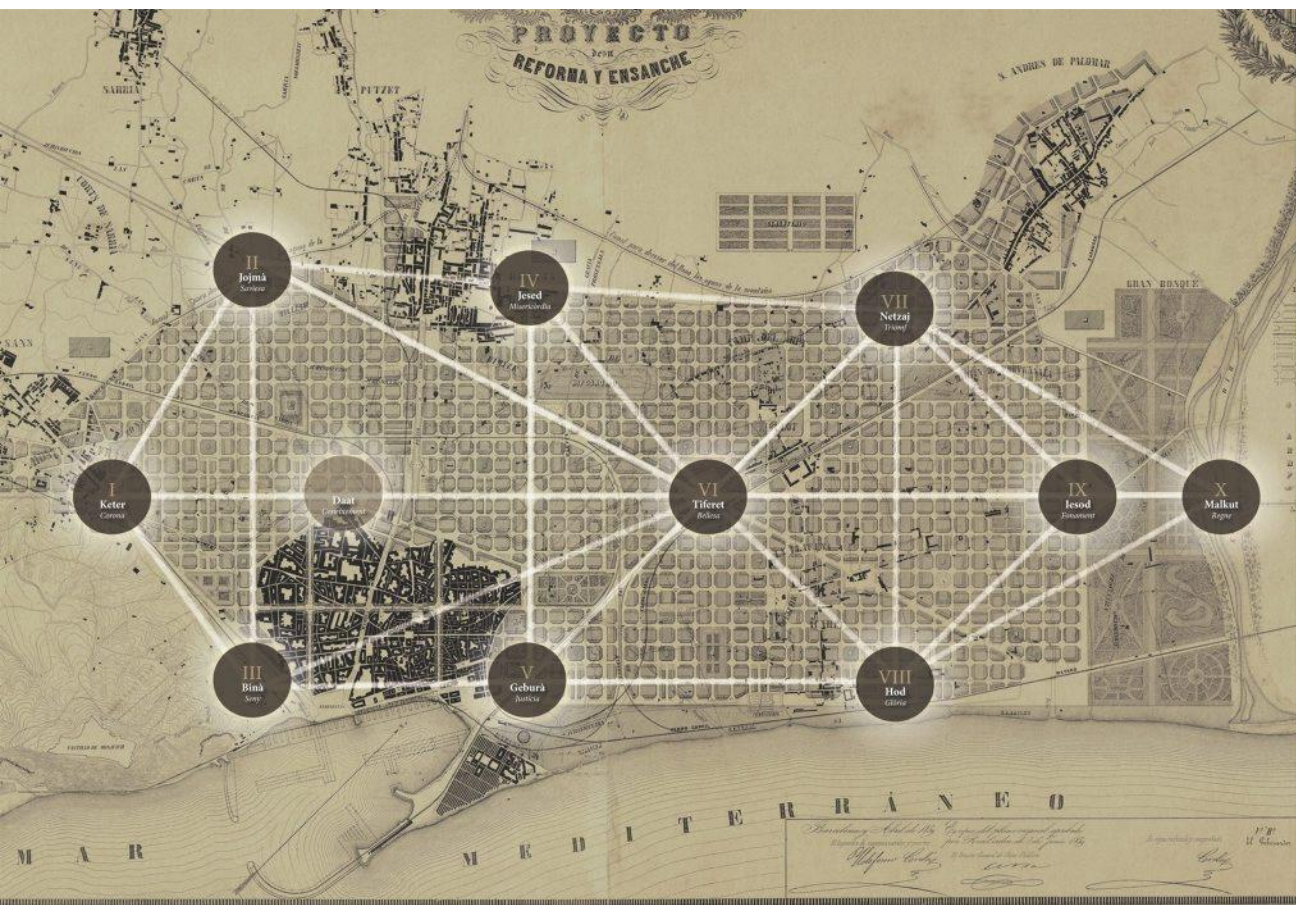
Andreu Marfull, 2016

(publicat el 24 de març de 2019)

(segona edició de 24 de juny de 2019)

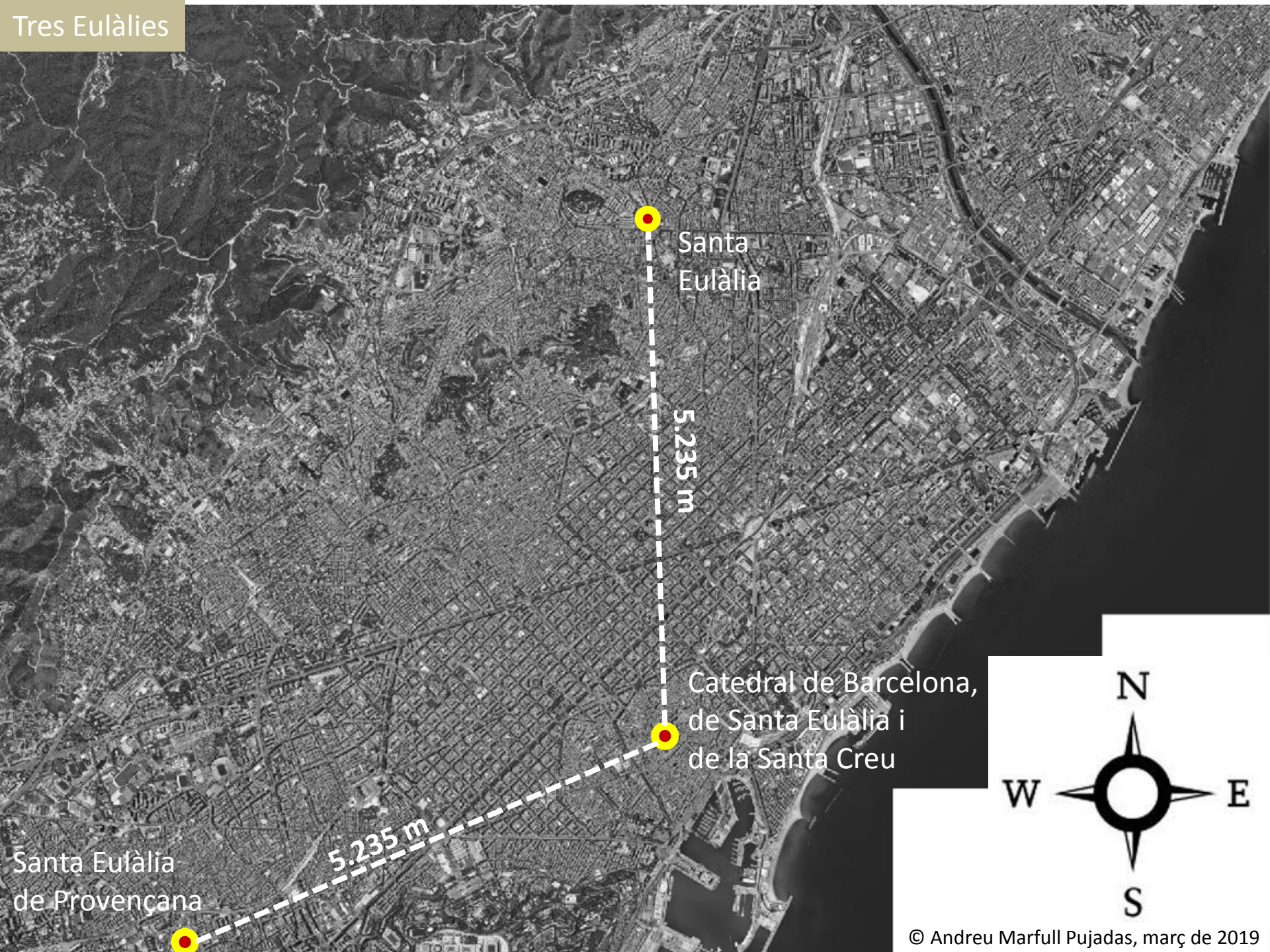
REFERÈNCIA: Sefirah segons F. Xavier Hernández Cardona i Mar H. Pongiluppi, 2015, llibre “La Barcelona de Cerdà. La Càbala i la construcció de l'eixample”, Angle Editorial

Font de la imatge: DIARI ARA, https://www.ara.cat/cultura/Cerda-cabala-IIeixample_0_1484851549.html

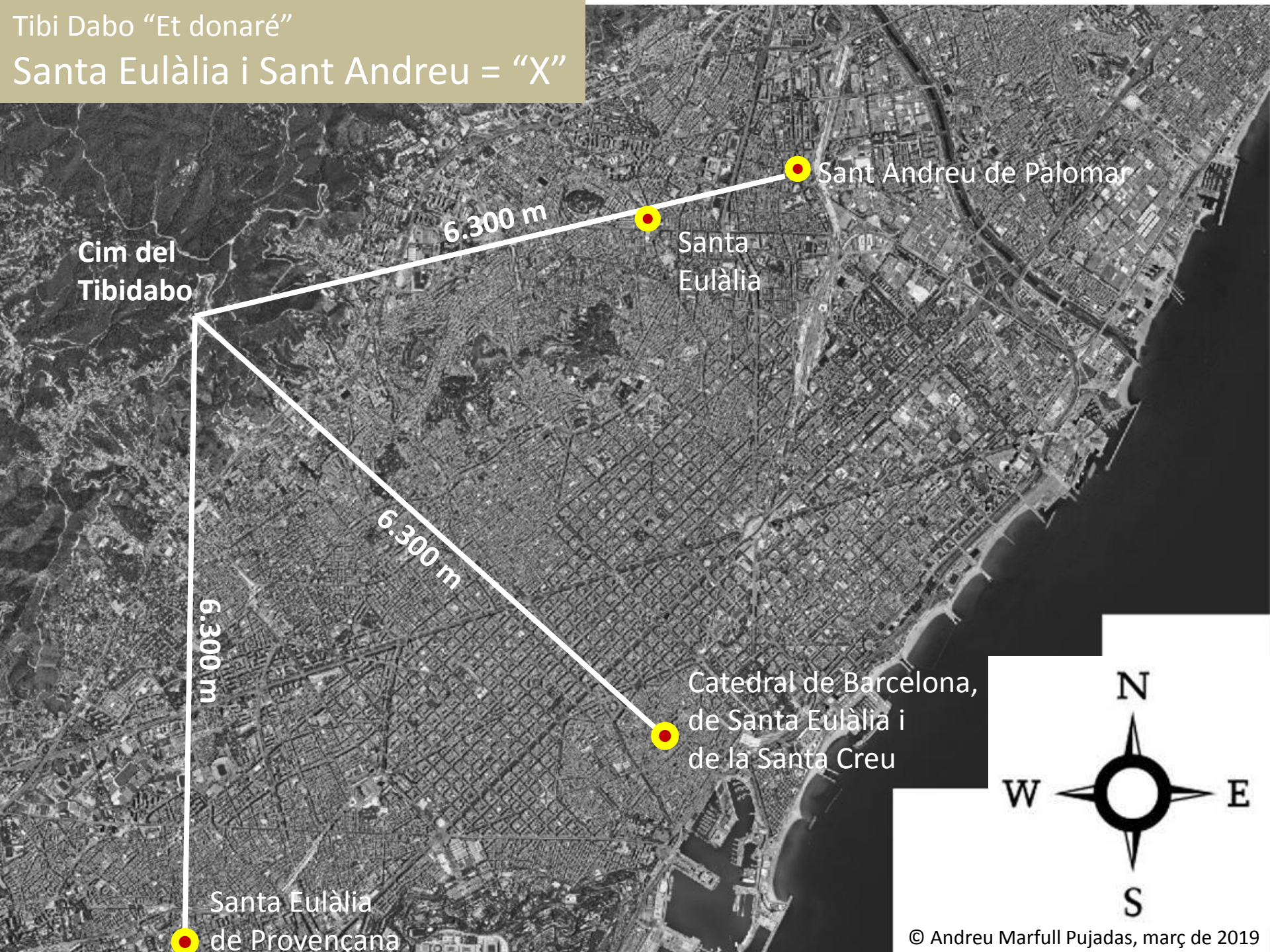


ELS SEFIROTS, PUNTS NEURÀLGICS DE LA CIUTAT?

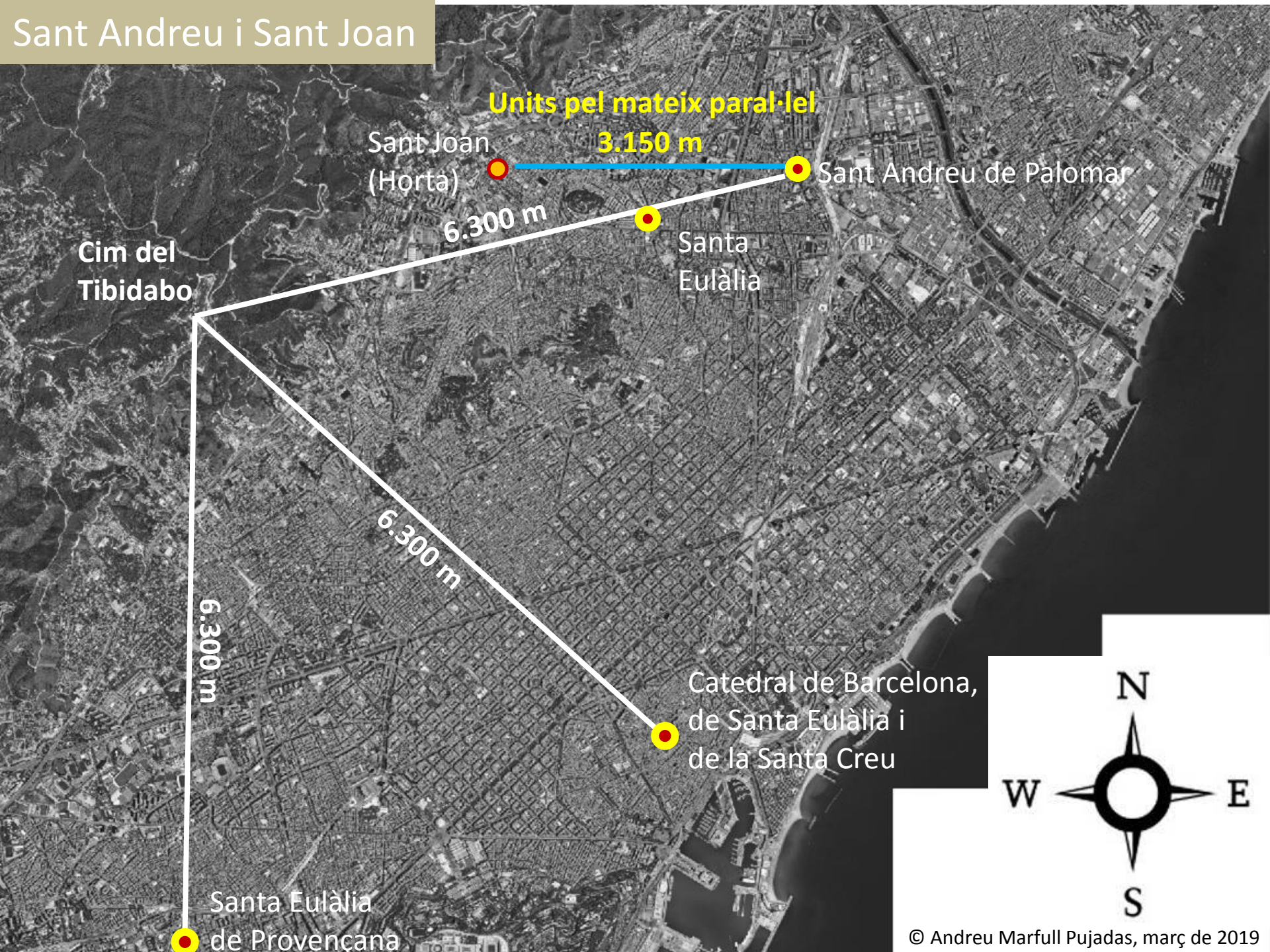
Si Cerdà va prendre l'Arbre de la Vida com un dels referents per dissenyar l'Eixample, els diversos components de l'arbre van passar a ser punts de referència urbanístics, implícits o explícits. Si això va ser així cal entendre que, en la mesura que es va anar implementant el projecte d'Eixample, van anar apareixent distorsions i desviacions. En principi el sefirot 1, Keter (Corona), estava ubicat a la Creu Coberta, el que avui és la plaça d'Espanya. El 2, Jojmà (Saviesa), se situaria damunt la travessera de les Corts, en el que avui és la plaça de Francesc Macià. El 3, Binà (Seny), quedava just sota la plataforma del que havia estat el cementiri jueu de Montjuïc. Un carrer (avui Urgell) que limitava per ponent amb la ciutat vella enllaçava ambdós sefirots, el 2 i el 3. El 4, Jesed (Misericòrdia), damunt la Travessera, en intersecció amb el gran carrer que limitava amb la ciutat vella (el que seria passeig de Sant Joan). Daat (coneixement), el sefirot invisible, se situava damunt la columna central, en el que avui és la plaça de la Universitat. El 5, Geburà (Justícia), tancava Ciutat Vella per la banda de la Ciutadella. El 6, Tiferet (Belleza), era el centre de la nova ciutat, la plaça de les Glòries Catalanes. El 7, Netzaj (Triomf), situat damunt la Travessera en cruïlla amb un carrer important, el que avui és Bac de Roda. De manera simètrica, el sefirot 8, Hod (Glòria), es disposava damunt la façana litoral. El sefirot 9, Iesod (Fonament), anava a la columna central i definia els límits de la ciutat per llevant. Finalment el 10, Malkut (Regne), tancava el gran parc a tocar del Besòs. El dibuix no acabava de ser regular atès que la trajectòria de la Travessera romana feia que el rectangle sobris per la banda del Llobregat, de manera que en comptes d'un rectangle assolí una forma lleugerament trapezoidal. La columna central, altrament, dividia la trama en dos blocs d'onze illes cadascun, que sumen 22, el nombre de lletres de l'alfabet hebreu, que tanta importància assolí en les consideracions de la guematria.



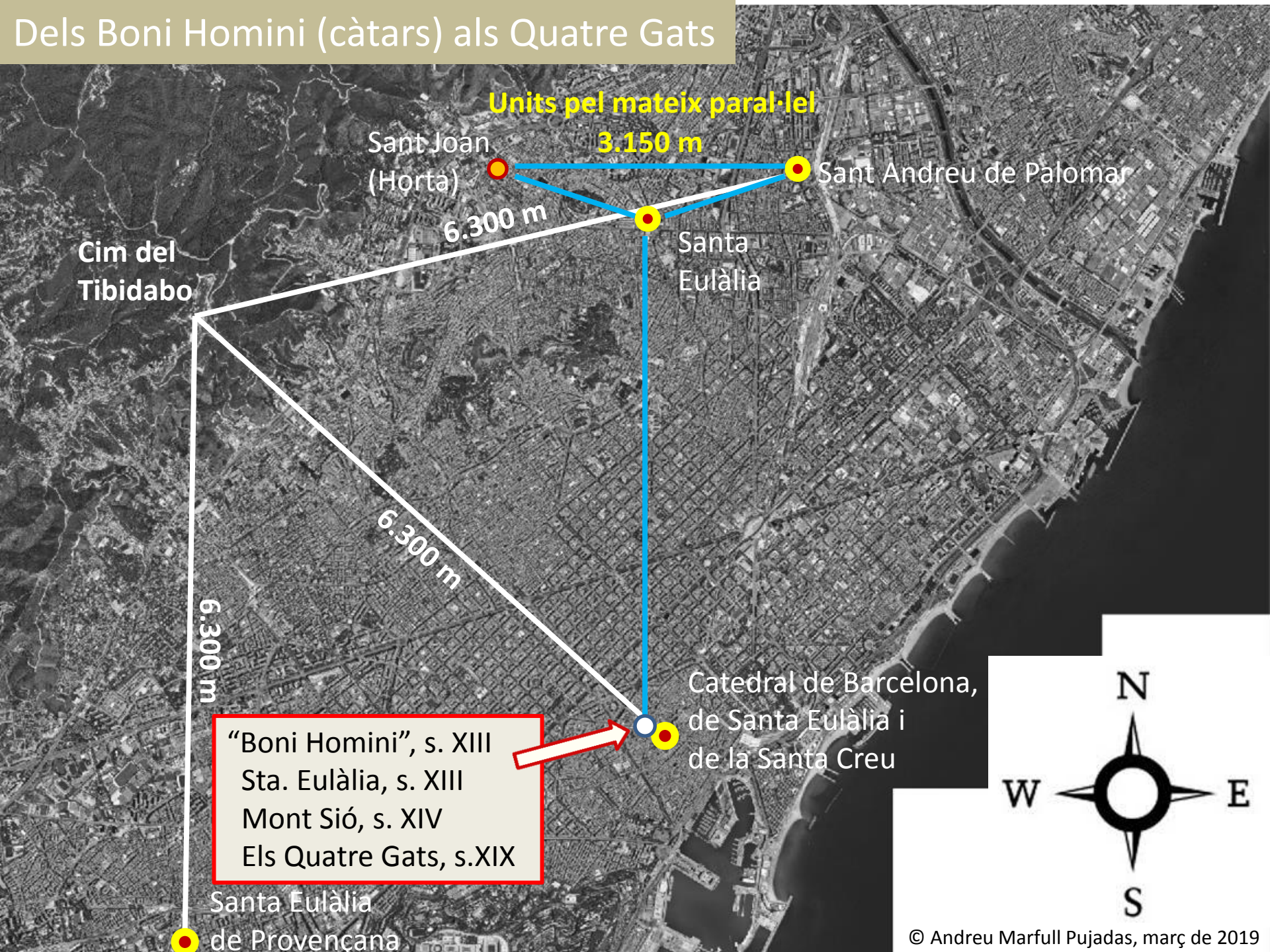
Tibi Dabo "Et donaré"
Santa Eulàlia i Sant Andreu = "X"



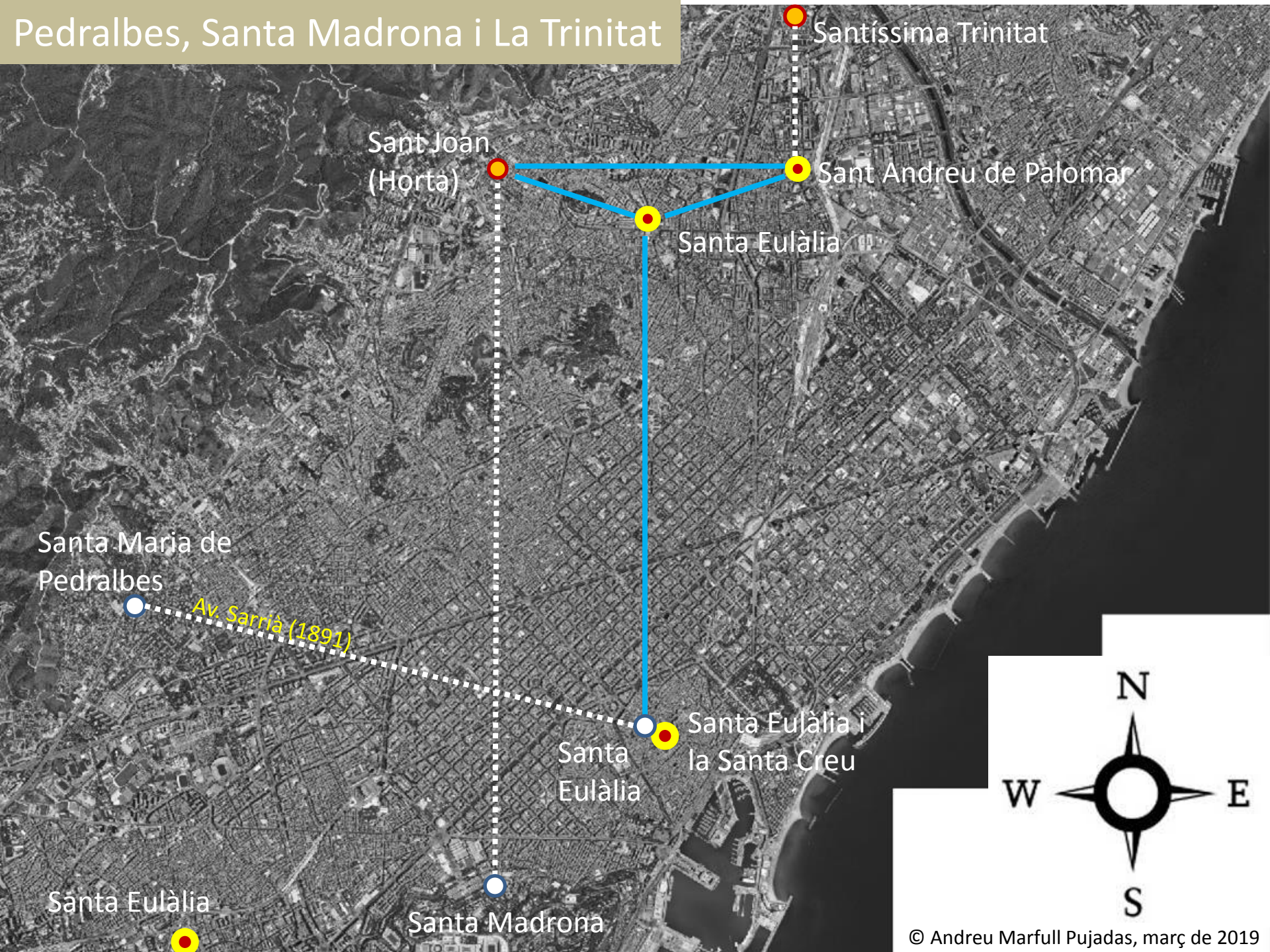
Sant Andreu i Sant Joan



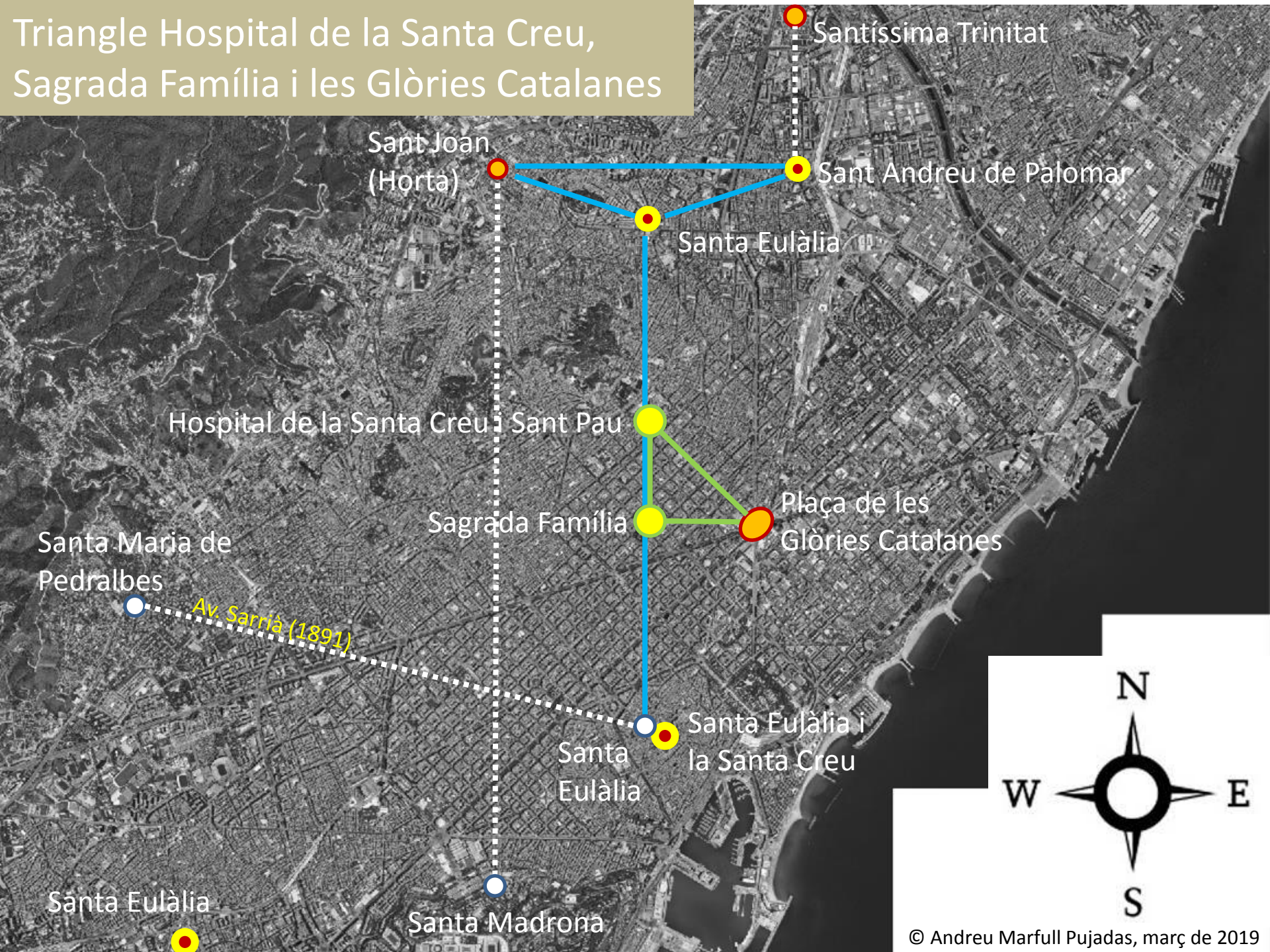
Dels Boni Homini (càtars) als Quatre Gats



Pedralbes, Santa Madrona i La Trinitat



Triangle Hospital de la Santa Creu, Sagrada Família i les Glòries Catalanes



Pla Cerdà 1860



La Gran Via de les Corts Catalanes, la Meridiana i el Paral·lel es situen emmarcant l'eix institucional de la Ciutat Comtal

AL CENTRE GEOMÈTRIC ES TROBA L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

EIX:

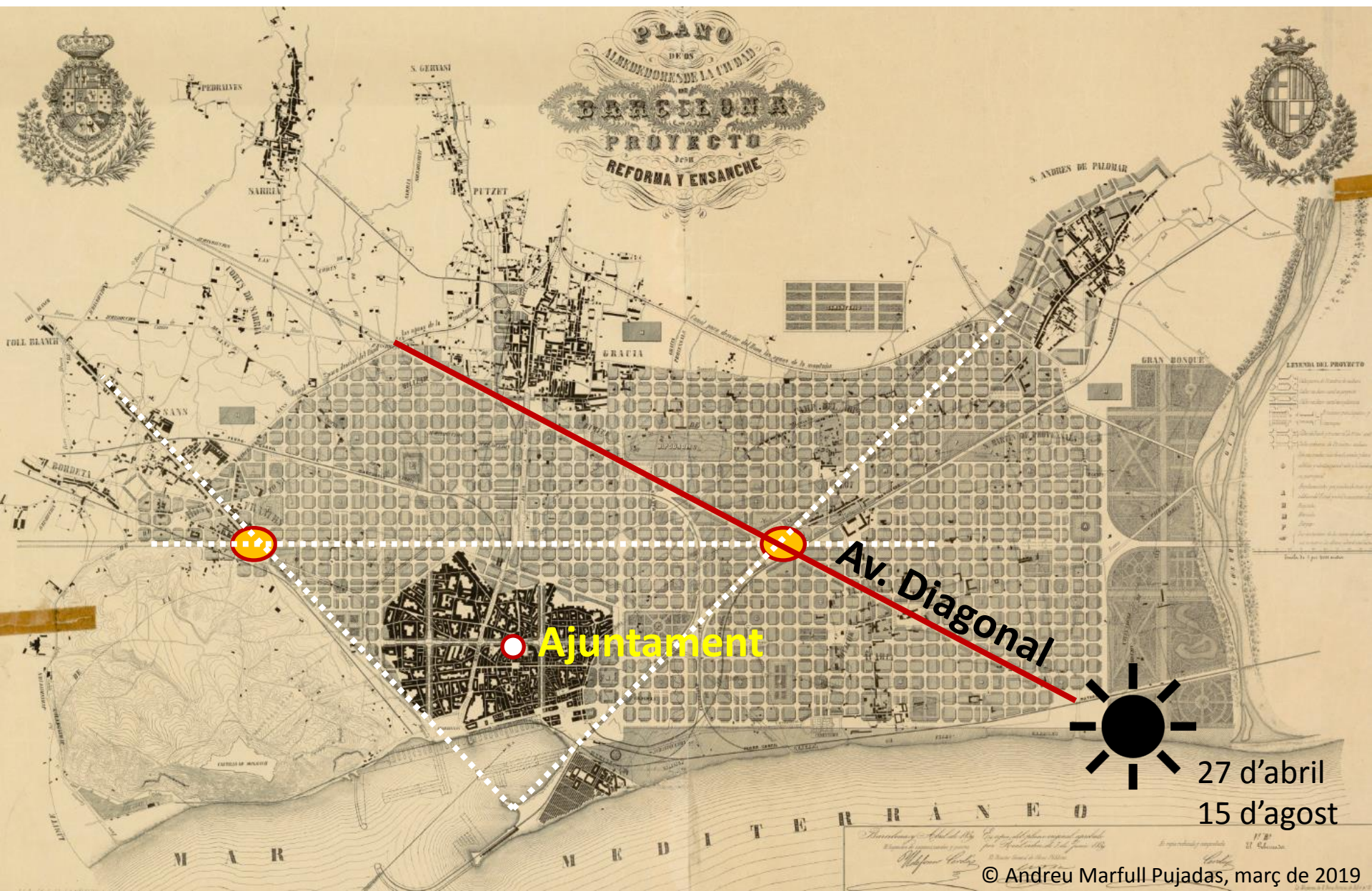
Portal de l'Àngel
Palau Episcopal
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
Palau dels Templers
Basílica de la Mercè
Relotge del Port



L'AVINGUDA DIAGONAL DETERMINA LES SORTIDES DEL SOL DELS DIES 27 D'ABRIL I 15 D'AGOST

27 d'abril = Santa Montserrat

15 d'agost = Mare de Déu d'Agost

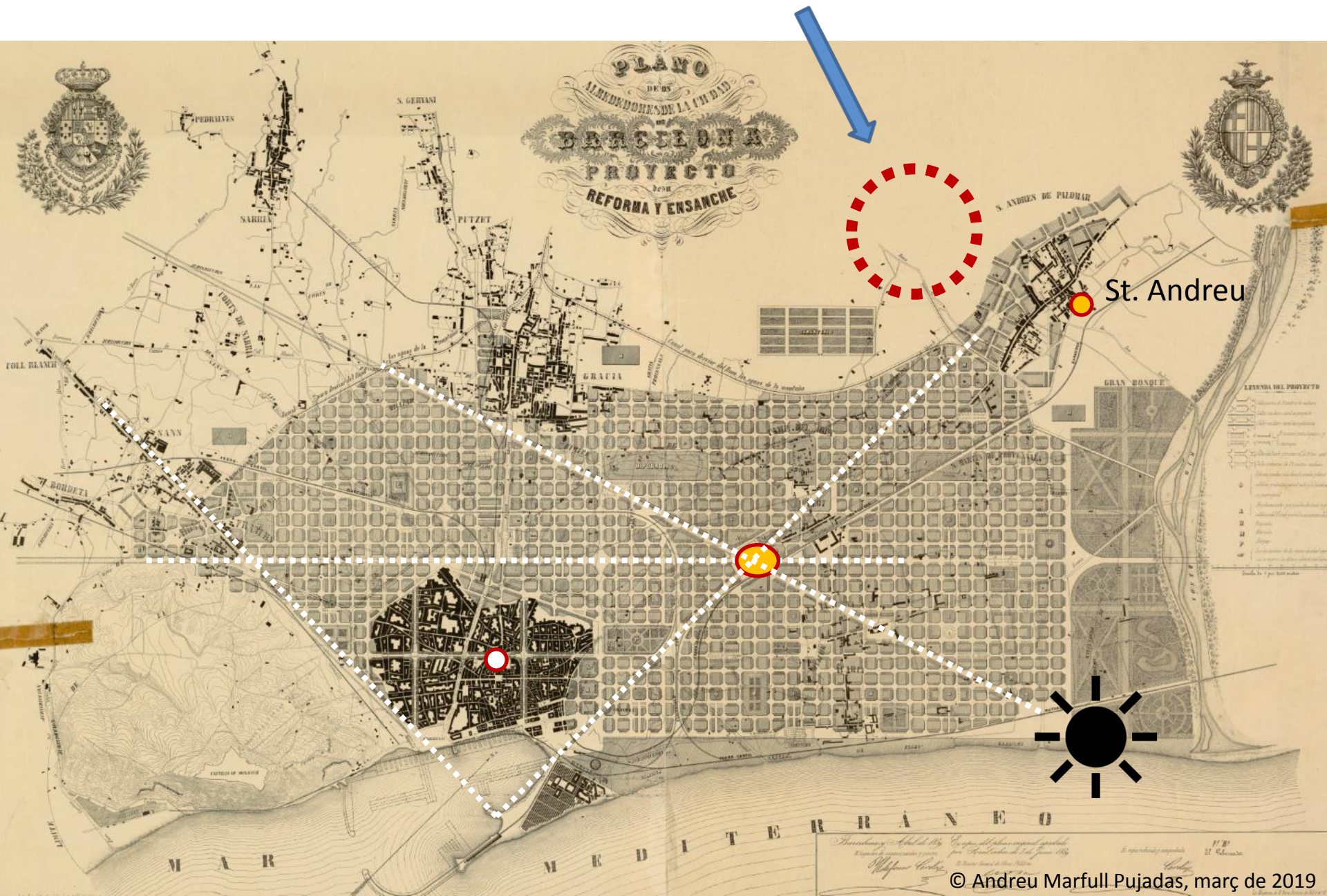


SANTA EULÀLIA (de Vilapiscina) I SANT ANDREU (del Palomar) DIALOGUEN AMB LA PLAÇA DE LES GLÒRIES

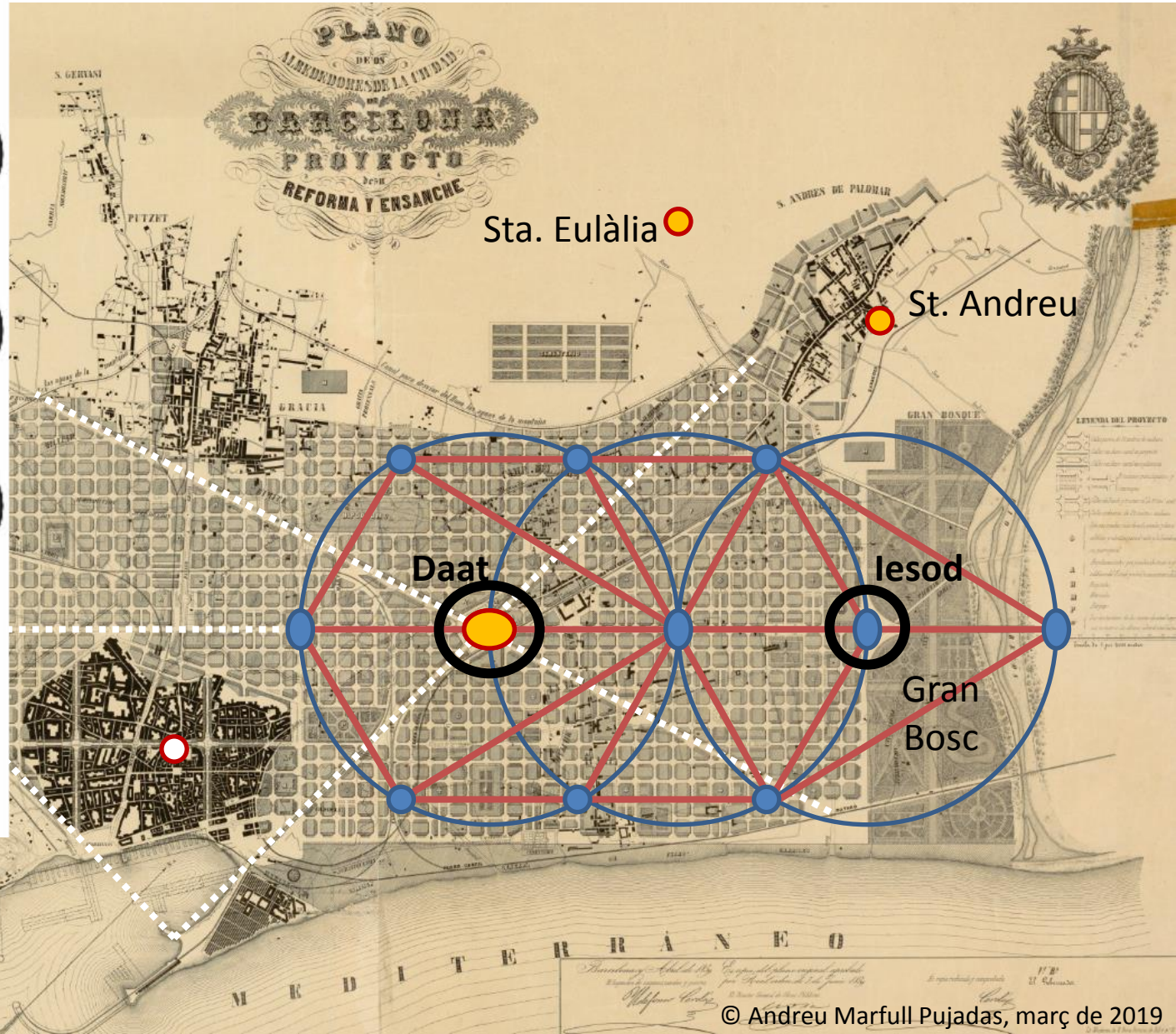
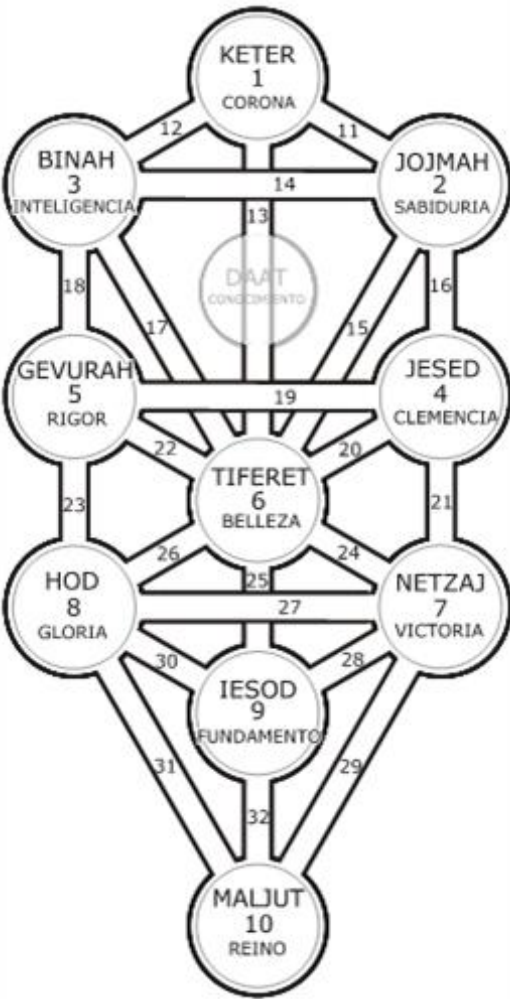
Formen una creu



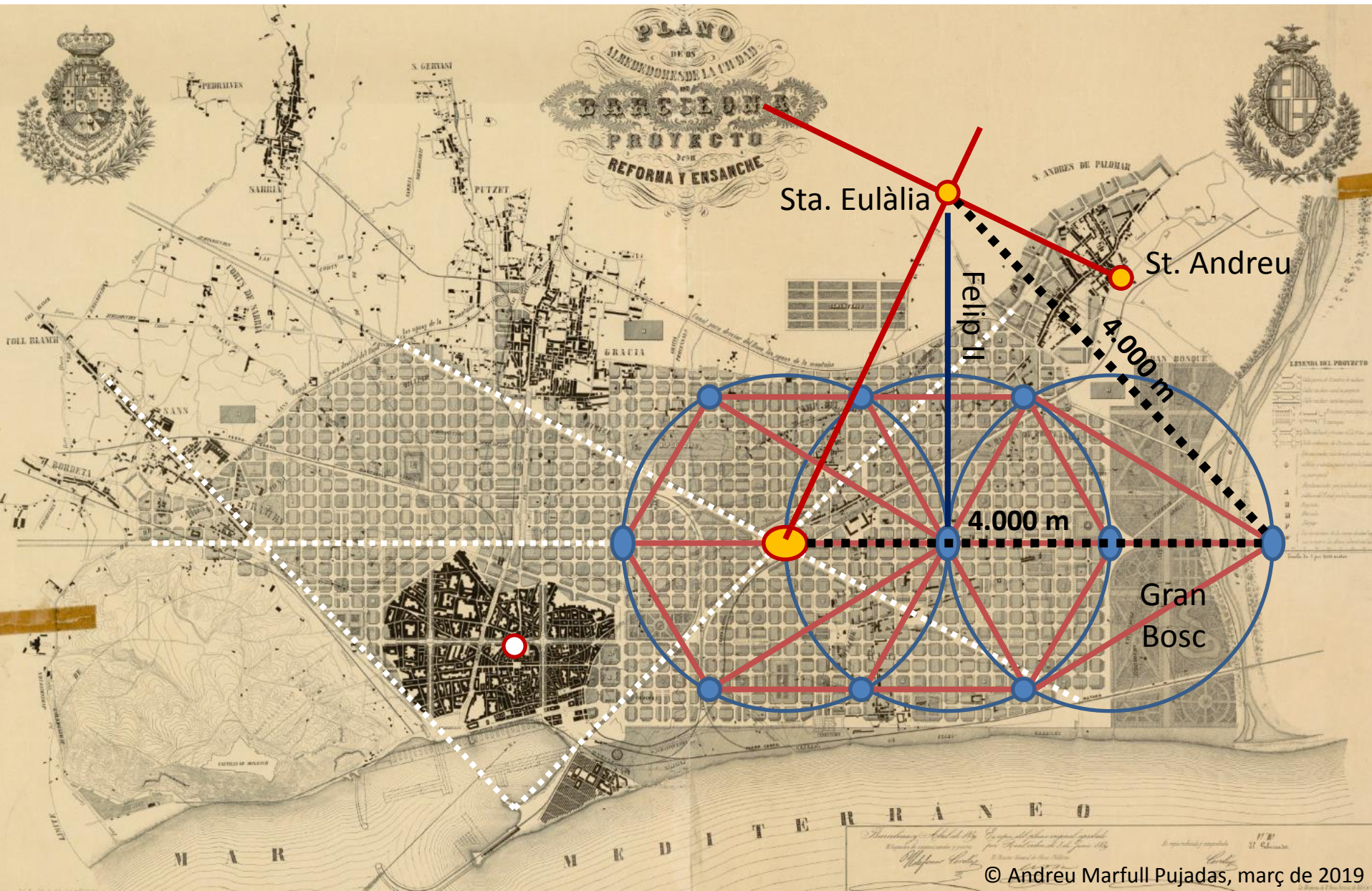
EL PLÀNOL DE L'EIXAMPLE DE Cerdà ESBORRA SANTA EULÀLIA



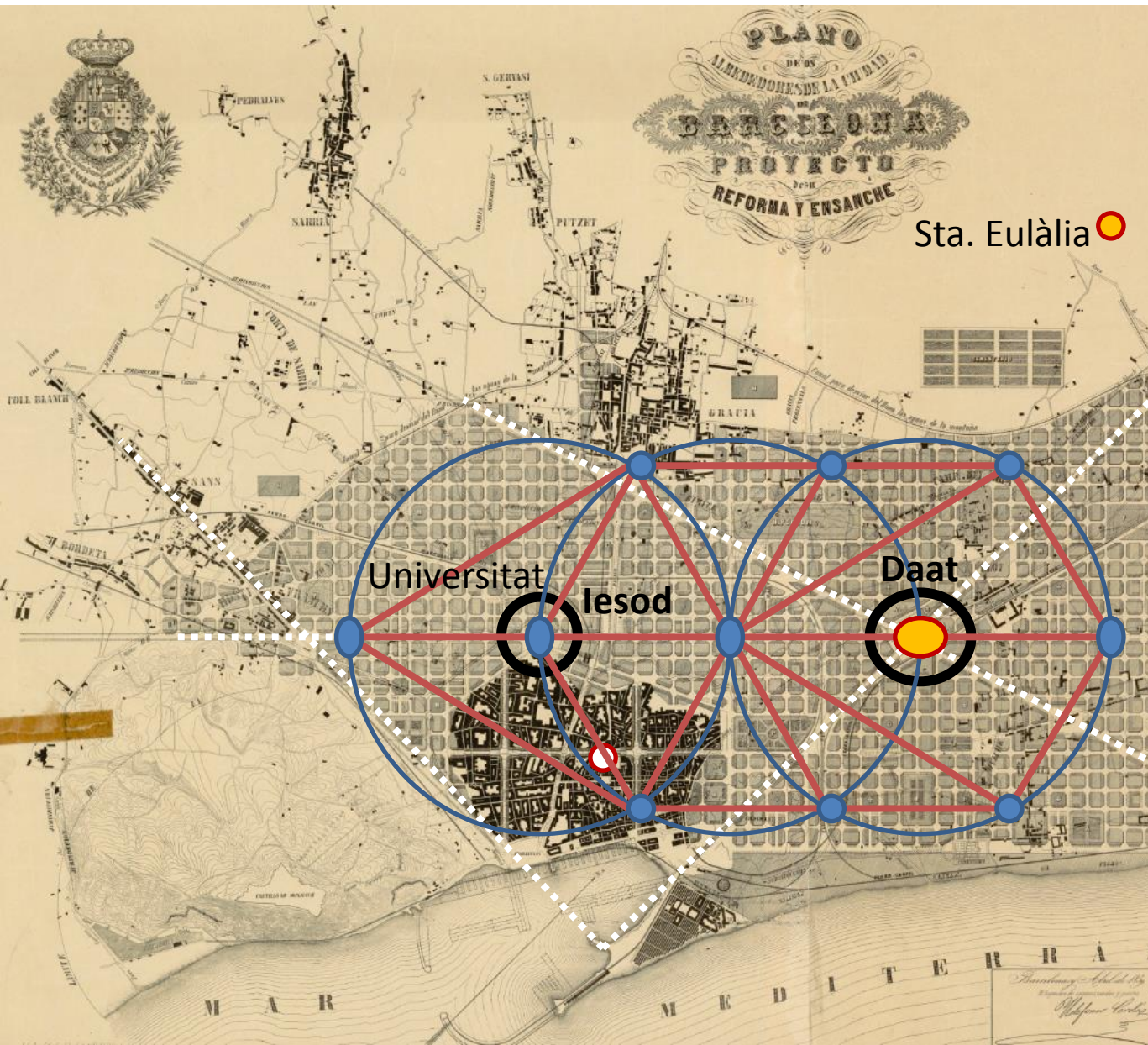
APAREIX UNA SEFIRAH ON LA CORONA APUNTA MÉS ENLLÀ DEL RIU, I EL SEU FONAMENT
(Iesod) ÉS LA PORTA AL “GRAN BOSCH” QUE DISSENYA CERDÀ. EI CONEIXEMENT (Daad)
COINCIDEIX AMB LA PLAÇA DE LES GLÒRIES. 15 d’agost = Mare de Déu d’Agost



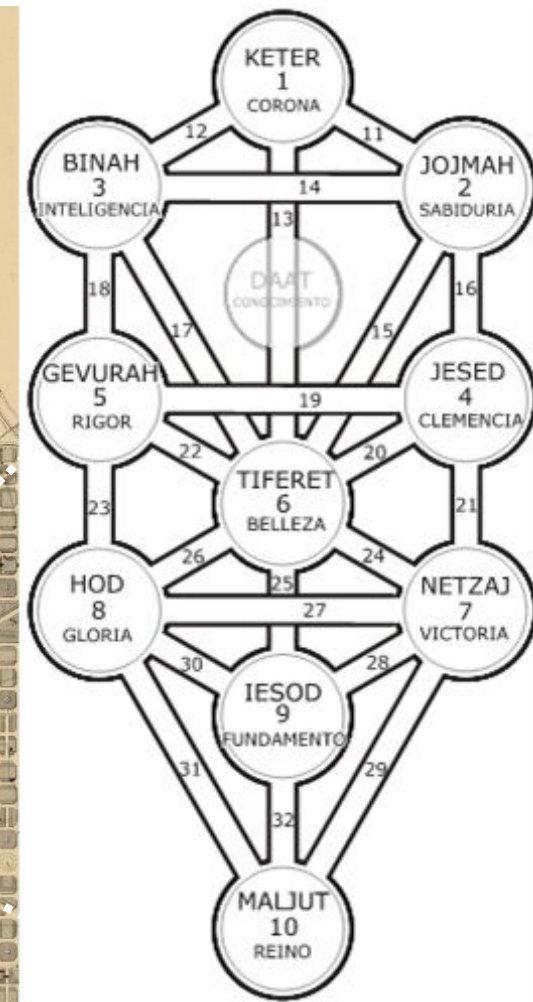
AQUESTA GEOMETRIA (Sefirah) ESTABLEIX UNA RELACIÓ PRECISA AMB SANT SANTA EULÀLIA I SANT ANDREU – 4.000 m.



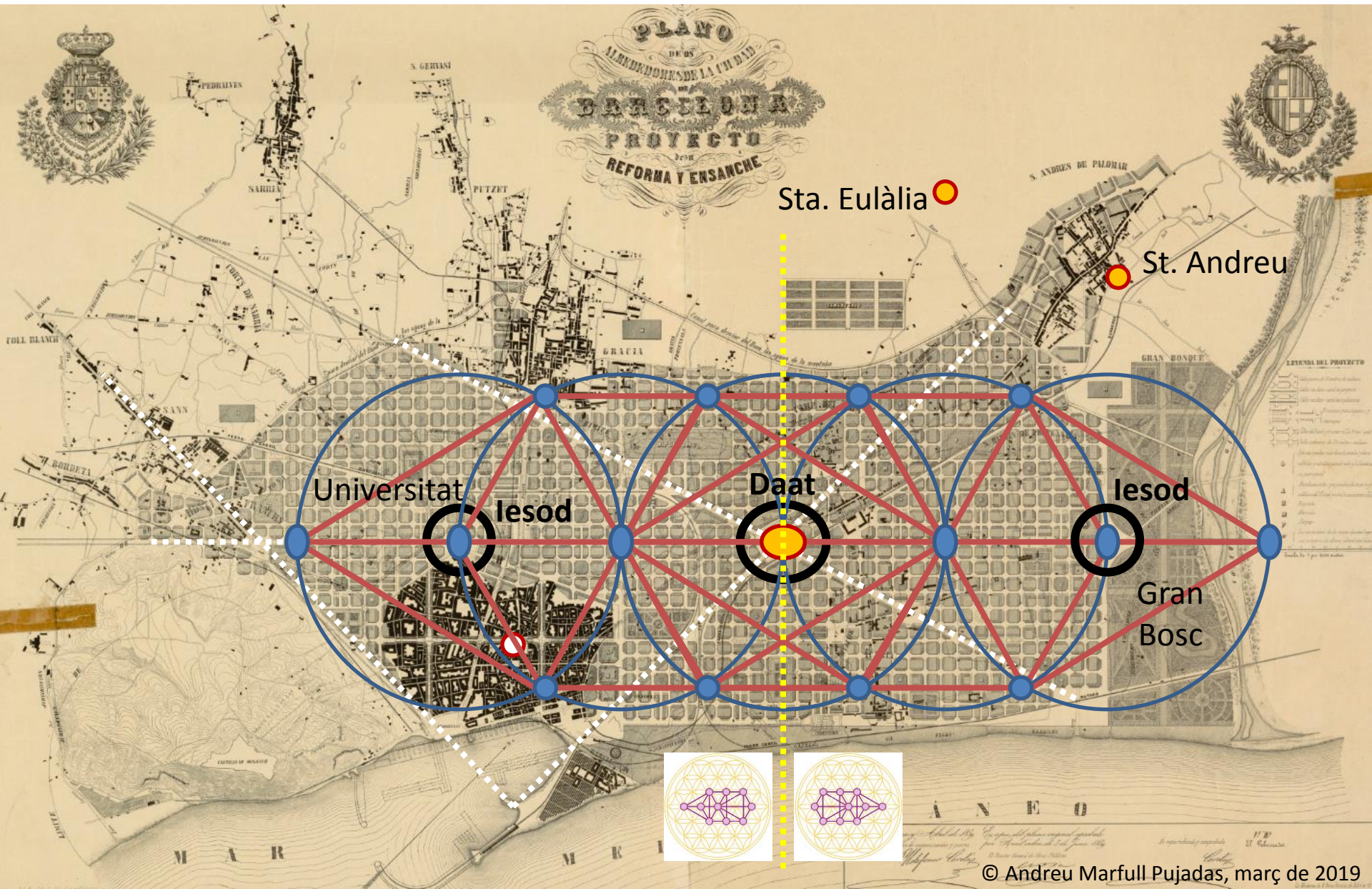
APAREIX UNA SEFIRAH COMPLEMENTÀRIA DIRECCIÓ LLOBREGAT ON EL SEU FONAMENT (lesod)
 ÉS LA UNIVERSITAT DE BARCELONA (Plaça Universitat) I EL CONEIXEMENT (Daad) COINCIDEIX
 TAMBÉ AMB LA PLAÇA DE LES GLÒRIES



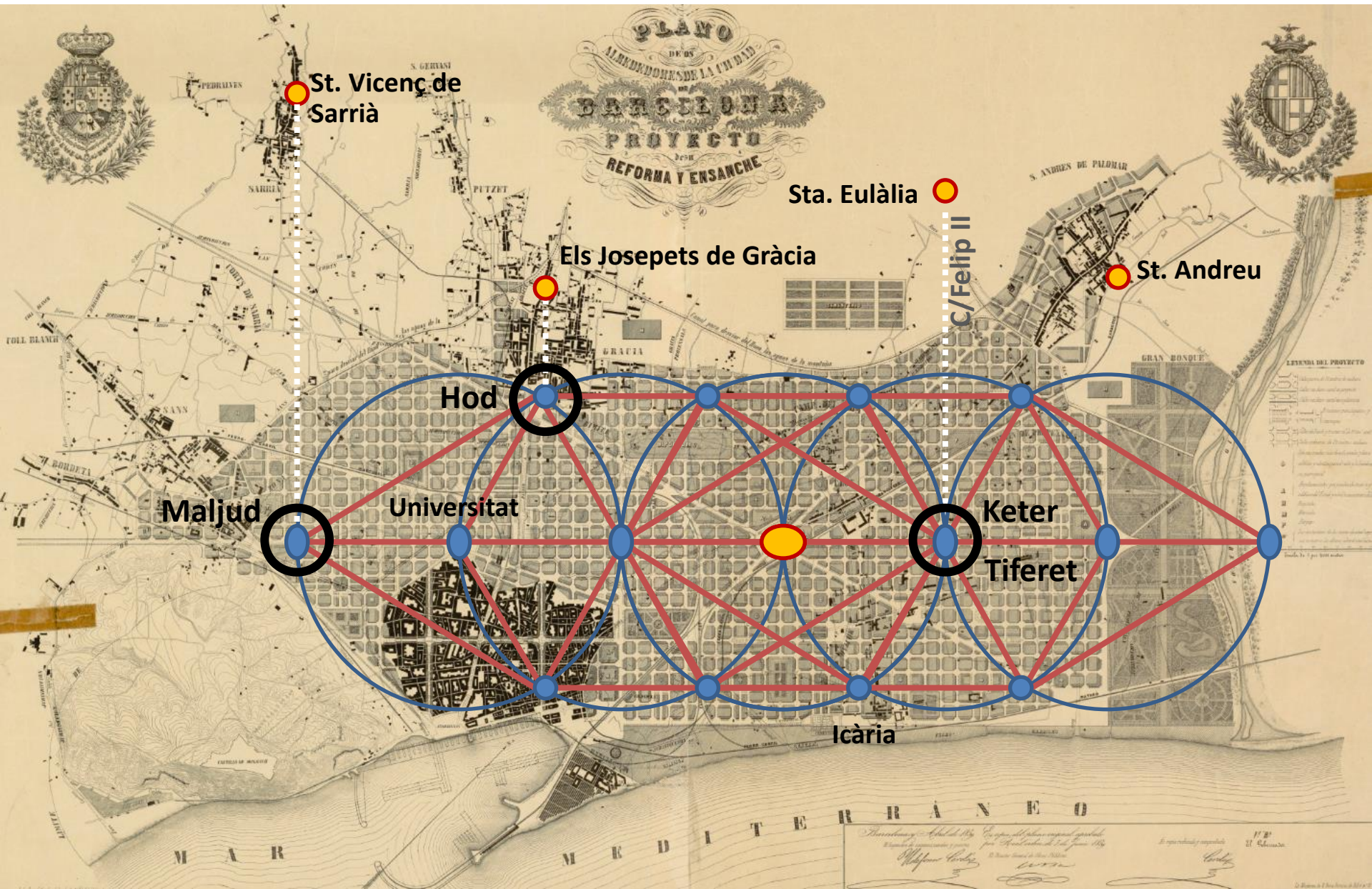
Sta. Eulàlia ●



ELS FONAMENTS DE LA RAÓ I LA NATURALESA, DEL LOGOS I L'ESPERIT, ORDENEN L'EIXAMPLE DE CERDÀ AMB DUES SEFIROTS QUE TENEN PER EIX COMÚ EL DAAT (Coneixement), SITUAT A LA PLAÇA DE LES GLÒRIES



ALTRES CURIOSITATS: St. Vicenç de Sarrià (MALJUD - Regne), Els Josepets de Gràcia (HOD – Glòria) i l'Icària del Poblenou (JOJMAH i GEBURAH – Sabiesa i Rigor)
SANTA EULÀLIA DE VILAPISCINA = KETER (Corona) i TIFERET (Bellesa)



Gran Arquitecte de l'Vnivers

